

27 квітня

13.00 – 14.00

Центр  
Це

Заняття для молодих музичних керівників ЗДО ВМППТ  
у форматі засідання міської школи молодого майстра  
в режимі онлайн

## «Оптимізація розвитку почуття ритму дошкільників засобами елементарного музикування»

Координатор



Лариса Бондарчук

консультант

КУ «ЦПРПТ ВМР»

Спікер



Ніна Сокиринська

консультант

КУ «ЦПРПТ ВМР»

Спікер



Оксана Шилко

музичний керівник

КЗ «ДНЗ № 5 ВМР»

*«Добрива збагачують землю і дозволяють зернам прорости, і точно так само музика пробуджує в дитині сили і здібності, які інакше ніколи б не розцвіли»*

*Карл Орф*



### ОРГАНІЗАТОР:

Комунальна установа  
«Центр професійного розвитку  
педагогічних працівників  
Вінницької міської ради  
Комунальний заклад «Дошкільний  
навчальний заклад № 5 Вінницької  
міської ради»

### УЧАСНИКИ:

Молоді музичні керівники  
закладів дошкільної освіти  
ВМТГ

### Дата та час проведення:

27 квітня 2023 року  
о 13.00

### Формат проведення:

онлайн зустріч  
прислатись можна за  
покликанням в Google Meet:  
[https://meet.google.com/eih-ggtu-  
ojw](https://meet.google.com/eih-ggtu-ojw)

Комунальна установа  
«Центр професійного розвитку  
педагогічних працівників  
Вінницької міської ради»

### *«Оптимізація розвитку почуття ритму дошкільників засобами елементарного музикування»*

Заняття для молодих музичних  
керівників ЗДО ВМТГ у форматі  
засідання міської школи молодого  
майстра



м. Вінниця 2023



### **Мета:**

- ✚ Підвищити професійну компетентність педагогів;
- ✚ Теоретично обґрунтувати доцільність використання елементарного музикування у процесі розвитку особистості дошкільника;
- ✚ Налаштувати молодих музичних керівників на творчу групову діяльність;
- ✚ Сприяти активній взаємодії педагогів, напрацюванню актуального досвіду педагогами, підвищенню мотивації до обраної професії.



## **Робоча програма**

### **I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ БЛОК**

Ресстрація учасників

### **II. ІНФОРМАЦІЙНО-ТЕОРЕТИЧНИЙ БЛОК**

1. " Ритм у житті дитини. Розвиваючі музично – ритмічні технології, що сприяють розвитку творчості дошкільників"

*(Педагогічний лекторій)*

*Спікер - консультант*

*КУ«ЦПРПП ВМР»*

*Ніна Сокиринська*

2. «Елементарне музикування як засіб розвитку почуття ритму у дітей»

*(Презентаційний меседж)*

*Спікер - консультант*

*КУ«ЦПРПП ВМР»*

*Лариса Бондарчук*

3. «Музичні цікавинки для кожної дитинки»

*(Панорама досвіду)*

*Спікер – музичний керівник*

*КЗ «ДНЗ №5 ВМР» Оксана Шилко*

### **III. ПРАКТИЧНИЙ БЛОК**

1. Творчий досвід дистанційної роботи музичного керівника «Музичні цікавинки для кожної дитинки»

*музичний керівник*

*КЗ «ДНЗ №5 ВМР» Оксана Шилко*

<https://www.youtube.com/@OksanaShylko/videos>

2. Майстер клас «Виготовлення музичних інструментів з підручних матеріалів»

*музичний керівник*

*КЗ «ДНЗ №26 ВМР» Катерина Зоря*

[https://www.youtube.com/watch?v=b5to3E\\_Srk](https://www.youtube.com/watch?v=b5to3E_Srk)

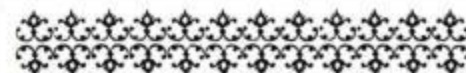
3. Зразки саморобних музичних інструментів.

*Посилання на гугл диск*

<https://drive.google.com/drive/folders/1QbYdN0lqUctGQuWEnEdtQuv-swzJHUQv>

### **IV. ПІДСУМКОВО-АНАЛІТИЧНИЙ БЛОК**

Підведення підсумків роботи, обмін думками та враженнями  
*Лариса Бондарчук - консультант КУ «ЦПРПП ВМР»*





**Дата проведення: 27.04.2023**

**Початок: 13.00**

## **ПЕДАГОГІЧНИЙ ЛЕКТОРІЙ**

**«Ритм у житті дитини.  
Розвиваючі музично-ритмічні  
технології, що сприяють розвитку  
творчості дошкільників».**

**Спікер – Ніна Сокиринська,  
консультант КУ «ЦПРП ВМР»**



# **Ритм** - (грец. ρυθμός — розміренність)

- **рівномірне чергування мовних, звукових, зображальних елементів у відповідній послідовності;**
- **періодичне рівномірне членування звуків, рухів, зображень за такими ознаками, як сила, тривалість тощо;**
- **розміреність, злагодженість у протіканні чогось**

# Структура музичного ритму:



**Темп** – швидкість руху звуків;

**Метр** – рівномірно визначені акценти;

**Ритмічний малюнок** – групування звуків.

# ***Користь ритму для дитини***

- ❖ **розвиток мовлення;**
- ❖ **легше сприймання інформації;**
- ❖ **фізичний розвиток, формування м'язового скелету дитини;**
- ❖ **розвиток логічного мислення;**
- ❖ **розвиток творчих здібностей;**
- ❖ **покращення пам'яті, уваги, сконцентрованості, вміння слухати;**
- ❖ **баланс в усьому.**

# ***Критерії визначення розвиненості почуття ритму:***

**здатність визначати ритми в  
навколишньому оточенні  
дитини;**

**здатність передавати ритми у  
процесі різних видів  
діяльності;**

**здатність керувати ритмами  
та створювати власні  
ритмічні зразки.**



**звуки**

**пісеньки**

**забавлянки**

**віршики**



**потішки**

**Розвиток  
почуття ритму  
в ранньому віці**

# **Розвиток почуття ритму в середньому і старшому віці**

- ❖ **декламування віршів;**
- ❖ **мелодекламація;**
- ❖ **мовно – ритмічні вправи;**
- ❖ **активне слухання музичних творів;**
- ❖ **відстукування пульсу і ритму пісні;**
- ❖ **крокування під чіткий ритм маршу;**
- ❖ **музично – рухові забави;**
- ❖ **ритмічні загадки;**
- ❖ **музично – ритмічні вправи та ігри;**
- ❖ **елементарні танцювальні ритмічні рухи під музику;**
- ❖ **методика «BodyPercussion»;**
- ❖ **танці, руханки та флешмоби;**
- ❖ **пластичні етюди;**
- ❖ **танцювальна творчість;**
- ❖ **музична імпровізація;**
- ❖ **музикування в ударно - шумовому оркестрі.**



- Дітям дуже подобаються вправи, ігри, завдання для розвитку почуття ритму.
- Дошкільнята діють активно, чутливо наслідують міміку, пластику, емоційну виразність і точність рухів дорослого.

- Добре, коли рухи не завчені, а імпровізуються самими дітьми.



❖ **Проспівуючи пісеньку, варто пропонувати дітям відбивати пульс, а з старшого дошкільного віку - і ритм пісні.**



❖ **Застосування активного слухання допомагає розв'язувати низку задач у музичному вихованні.**

# Ритмічні загадки на відтворення найпростіших ритмічних малюнків.



# ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ЕФЕКТ РИТМІЧНИХ РУХІВ

Таночки, руханки, флешмоби діти опановують легко й залюбки, а це дає їм поштовх до розвитку танцювальної творчості

Ритмічно-рухові та рольові імітаційні ігри, де дитина одночасно й спостерігає за дорослим, і копіює його;

Вільні імпровізовані рухи – головний та єдиний спосіб досягнення потрібного результату;

Виникнення  
індивідуальних  
і неповторних  
музичних  
ритмічних та  
позамузичних  
реакцій та  
уявлень.

Активізація  
креативного  
механізму  
мислення,  
творчої уяви  
та розвиток  
образної мови  
тіла дітей.

# Танцювальна творчість

01

закріплення знайомих рухів;

02

прояв творчої фантазії;

03

поєднання знайомих рухів з ритмом нової музики;

04

Вигадування своїх танцювальних рухів;

05

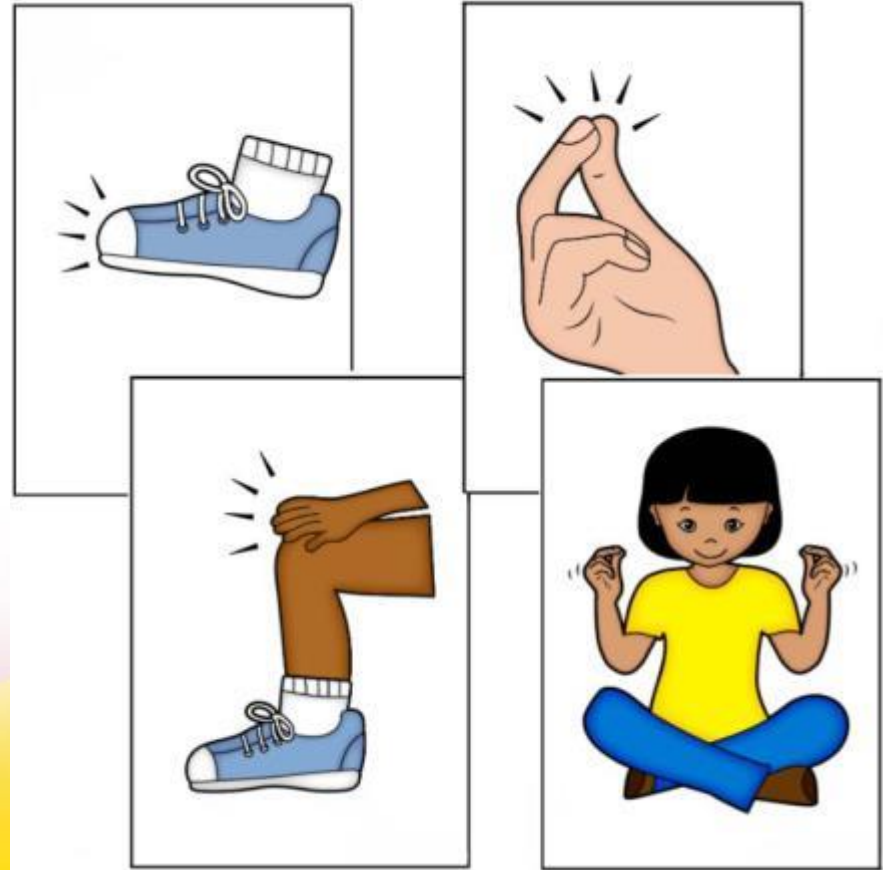
передача у вільних рухах темпу, характеру і образності музики;

06

закріплення емоційних контактів між дітьми, взаєморозуміння,

## «BODY PERCUSSION»

(перкусія тіла з англ.) -  
розділ музики, що  
розглядає наше власне  
тіло як музичний  
інструмент, який  
доступний нам  
щохвилини. На заняттях з  
Body Percussion  
розвиваються почуття  
ритму, координації,  
музичності, імпровізації.





**Найпростіші дитячі музичні інструменти являються ефективними засобами для розвитку почуття ритму.**



# Види імпровізації:

**ІМПРОВІЗАЦІЯ З  
МУЗИЧНИМИ ЗВУКАМИ**

**тембральне  
фантазування**

**ритмічне  
фантазування**

**мелодійне  
фантазування**

**ІМПРОВІЗАЦІЯ ПІД  
МУЗИКУ**

**графічне  
фантазування**

**пластичне  
фантазування**

# Темброве фантазування



півень кукарікає:  
**КУ-КУ-РІ-КУ**



курка кудахче:  
**КУД-КУДАХ**



вівця бекає:  
**БЕ-Е-Е-Е**



віслук кричить:  
**ІА-ІА**



дзвіночок дзвенить  
**ДІНЬ-ДІНЬ**

**Звуконаслідування  
найближче дітям  
дошкільного віку.**



дудочка дудить  
**ДУ-ДУ-ДУ**

# *Мелодійне фантазування*



- мелодійне вітання або прощання,
- мелодії, придумані дітьми.

# Ритмічне фантазування

**ЗЛА - ТА , ТИ - МО - ФІЙ**



**Відчути  
ритмічність  
навколишнього  
світу дитина  
здатна,  
отримуючи  
м'язові  
відчуття.**



# Ритмічне фантазування

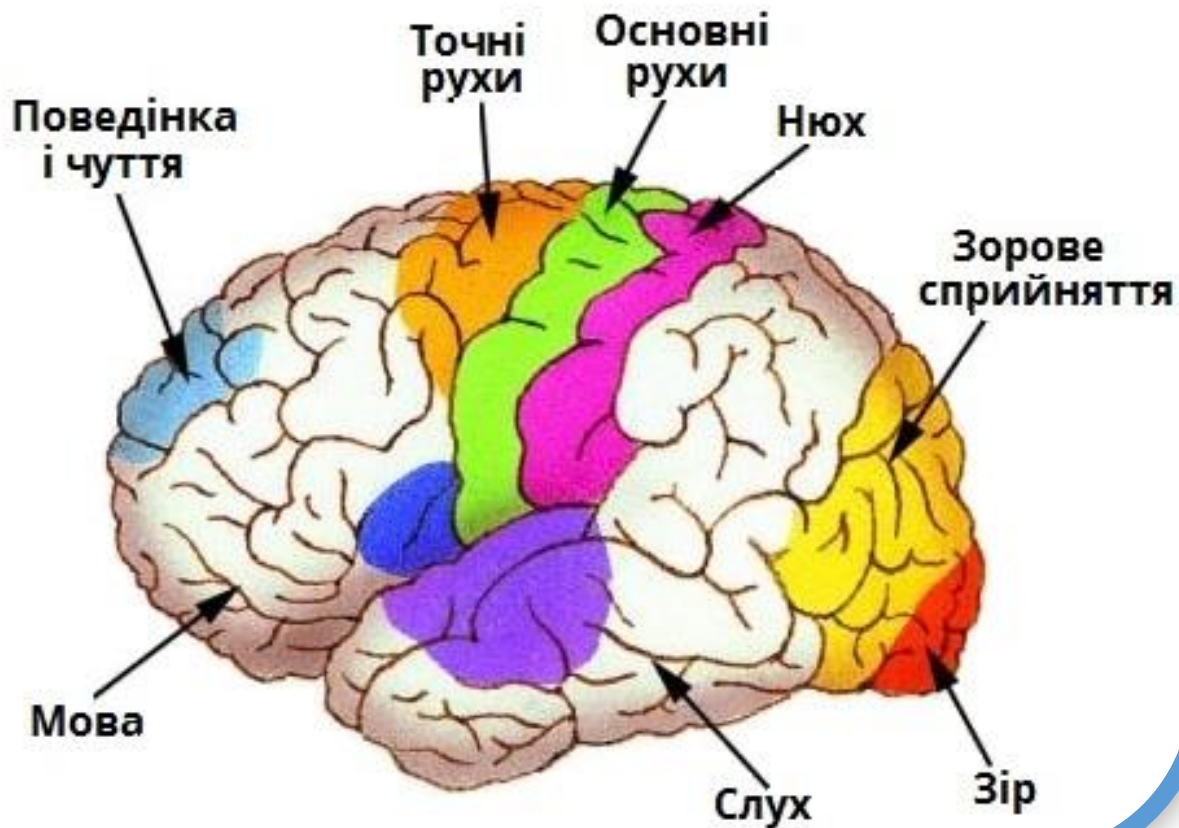


**Можна добирати ритм до фраз і віршованих рядків.**

**«Ритми-діалоги» - вид ритмічного фантазування, де дитина має продовжити виконаний педагогом ритмічний мотив, створити власний.**



## Функції основних зон великого мозку



- завдяки ритмічному фантазуванню розвивається розумова активність дітей.

# ***Використання музично – ритмічних технологій:***

**Заохочення дошкільнят до музичної діяльності;**

**На пропоновані форми роботи діти охоче і з радістю відгукуються;**

**Краще сприймання і відчуття музичних творів;**

**Процес музичного виховання є більш результативним.**



# Розвиваючі музично-ритмічні технології



# **Цілі розвиваючих технологій:**

**01**

**Гармонійний розвиток дітей дошкільного віку;**

**02**

**Закладення основ музичної освіченості дітей;**

**03**

**Прищеплення любові до музики;**

**04**

**Збагачення необхідними знаннями та навичками;**

**05**

**Прояв інтересу до музикування через гру.**

- **Чим більше й чим частіше дітям надавати простір щось вигадувати, творити, фантазувати в невимушеній ігровій формі, тим більше підвищується їх розкутість, здатність швидко сприймати, реагувати, проявляти власну творчість.**



# Використані джерела:

1. Лісовська Т. А. Розвиток чуття ритму в музичній діяльності дошкільників / Т. А. Лісовська // Вісник Черкаського університету. – 2010. – Вип. 176. – С. 86-88.
2. Матвієнко С. І. Музично-ритмічна діяльність як засіб розвитку творчості у старших дошкільників // Перспективні шляхи розвитку наукових знань (частина II): матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 26-27 січня 2019 року. – К. : МЦНД, 2019. – С. 19-21.
3. «Розвиток почуття ритму у старших дошкільників засобами елементарного музикування» // Збірник матеріалів Всеукраїнської студентській науково-практичній конференції «Сучасне дошкілля: актуальні проблеми, досвід, перспективи розвитку», м. Ніжин, 21-22 листопада 2018 р.– С. 142-145.
4. «Музичний фольклор як засіб розвитку почуття ритму в дітей дошкільного віку» // Вісник студентського наукового товариства Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. – 2019. – Вип. 21. – С. 300-303.
5. Ніколаї Г. Ю. Генеза системи музично-ритмічного виховання Е. Жак-Далькроза та її функціонування в Європі // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології — № 2, 2009.
6. Вусик Т. Музична лабораторія, або «Давайте шуміти!» / Т. Вусик // Музичний керівник. – 2013. – № 5. – С. 16–19.
7. [Без'язична Вікторія Олексіївна «Ритм у житті дитини»](https://vseosvita.ua/library/statta-ritm-u-zitti-ditini-505651.html)  
<https://vseosvita.ua/library/statta-ritm-u-zitti-ditini-505651.html>



*Дякую за  
увагу!*